

## Женские головные уборы на Русском Севере: этнолингвистический аспект

Важным элементов женского народного костюма являлся головной убор. Его особая значимость в русской традиции отмечалась в работах Н. И. Гаген-Торн, Г. С. Масловой, Л. Н. Молотовой и др.

Характерной чертой всех девичьих головных уборов была открытая макушка, в то время как женские уборы полностью закрывали волосы. Традиция покрывания головы замужней женщиной уходит в далекое прошлое и связана с представлениями о магической силе волос.

Девушки до замужества носили *повязку*, *почёлок* – головной убор в виде широкой ленты, украшенной жемчугом, бисером, позументом, которая закреплялась двумя тесемочками на затылке. Достигая совершеннолетия, девушка вплетала в косу ленту с бантом на конце в знак того, что ее можно сватать. Просватанная девушка надевала повязку с *натёмником* – кружком или овалом, прикрывающим макушку (это был переходный тип головного убора от девичьего к женскому), а косу украшала длинной широкой лентой красного или желтого цвета. В день венчания или накануне невеста передавала ленту (*девичью волю*) своим подружкам. В Архангельской и Вологодской губерниях косу иногда убирали под длинный белый вязаный колпак, покрывавший всю голову. В Сольвычегодском уезде Вологодской губернии этот колпак носил название *честной* и рассматривался как символ невинности. В других селениях того же района (с. Красный Бор) и в Никольском уезде (с. Кокишеньга) подобный колпак носили не только просватанные, но и все взрослые девушки.

Наиболее распространенными венчальными головными уборами на Русском Севере были *голодвóрец* (*головóдец*), *венёц*, *кону́ра*, *кору́на*. Они были дугообразной формы или в виде широкого обруча, обязательно с открытым верхом, который венчал венки из искусственных цветов или лент. Богато расшитые золотой нитью, украшенные жемчугом, перламутром, цветными стеклами, фольгой, они напоминали сказочные драгоценные короны.

В Архангельской и Вологодской губерниях в качестве зимнего головного убора замужние женщины носили *чеба́к* – шарообразную шапку с наушниками и длинной задней лопастью (*хвостом*). Чебак надевался, как правило, когда женщина выходила на улицу, обычно поверх основного головного убора (кокошника, платка с повойником). Однако в некоторых селах Вологодской губернии чебак полагалось носить и в избе.

Важнейшим элементом свадьбы был ритуал надевания на голову новобрачной головного убора – *повивание*, *окручивание*, *снятие покрыва*. Девичья прическа менялась на женскую: две косы укладывались вокруг головы и убирались под *мо́ришень* (верх убора был собран – «сморщен» – в густую сборку; по своей форме он близок к повойнику, мягкой шапочке, надеваемой обычно дома), *бору́шку*, закрытые головные уборы.

Крестьянки среднего возраста и старухи носили под платком *повойники* или *косынки*, молодые женщины по праздникам украшали голову *кокошником*. Для кокошников характерно соединение в одно целое твердой основы и мягкого нарядного верха. Кокошник обычно изготавливался профессиональными золотошвейками из фабричных тканей и украшался бисером, фольгой, стеклом, рублевым перламутром и речным жемчугом. Наиболее характерным орнаментом был растительный, а также изображение птиц.

Еще одной разновидностью северных женских головных уборов была *шамшура* – тип шапочки с твердым околышком или дном и завязками сзади. В большинстве губерний дорогие кокошники и шамшуры носили с платками, вышитыми золотыми и серебряными нитями.

В тех губерниях, где основным головным убором девушек и женщин был платок, девушки носили его иначе, чем женщины. Если женщины складывали платок углом и завязывали узлом под подбородком, то девушки концы платка завязывали на затылке. Девушки часто складывали платок в ленту и обвязывали вокруг головы, опуская концы на спину, женщинам так носить платок не полагалось. Девушки накидывали поверх костюма на плечи до пяти платков разного размера, закладывая их концы за лямки сарафана, женщины могли накинуть один длинный платок, закалывая его булавкой на груди.

Таким образом, по головному убору, его оформлению можно было определить, из какого уезда, а иногда и волости, родом его владелица. Наиболее дорогие и нарядные кокошники женщины носили в первые годы замужества, до рождения первенца. Уборы пожилых женщин были самыми скромными. Праздничные уборы, особенно у девушек и молодых женщин, украшали шитьем, бисером, их шили из дорогих тканей. Головной убор составлял единое целое со всем комплексом одежды, поэтому выбор убора зависел от характера костюма.

И. В. Крюкова  
Волгоград

### Ономастическое шаржирование

Стилизация как способ создания «колорита» (национального, социального, исторического, профессионального) является привлекательным объектом для ономастического исследования. Однако следует учитывать типологическую неоднородность стилизации. Например, В. П. Москвин [2004] выделяет нейтральную лингвистическую стилизацию, изображающую свой объект адекватно, и искажающую (юмористическую или сатирическую). Продолжая данную классификацию, среди приемов искажающей стилизации выделим **ш а р ж и р о в а н и е**.

Шаржирование – это «изображение, представление кого-, чего-либо в утрированном сатирическом или юмористическом виде» [СлРЯ, 4, 702]. При обязательном сохранении внешнего сходства шаржирование предполагает карикатурное